
Tagungsort:

Hochschule für Musik und Theater Rostock

Beim St.-Katharinenstift 8, 18055 Rostock

www.hmt-rostock.de

Kammermusiksaal

Freitag, 15. April 2011

ab 15.45 Uhr

Eröffnung des Tagungsbüros

16.00–18.00 Uhr

Werkstattgespräch mit Prof. Dr. Hermann Schmitz

20.00–22.00 Uhr

Modelle der Wahrnehmung

– Podiumsdiskussion –

Teilnehmer:

Prof. Dr. Hans J. Markowitsch, Bielefeld

Psychologe

Prof. Dr. Rainer Mausfeld, Kiel

Psychologe

Prof. Dr. Dr. h.c. Siegfried J. Schmidt, Münster

Kommunikationswissenschaftler

Prof. Dr. Hermann Schmitz, Kiel

Philosoph

Moderation:

Prof. Dr. Michael Großheim, Rostock

Philosoph

Samstag, 16. April 2011

9.30–11.00 Uhr

Eröffnung des Symposiums durch

Prof. Dr. phil. Dr. h.c. mult. Hans Jürgen Wendel,

Präsident der GNP

Einführung in das Tagungsthema durch

Prof. Dr. Michael Großheim, *Rostock*

Prof. Dr. Hermann Schmitz, *Kiel*

Wahrnehmung als Verhältnis

11.00–11.30 Uhr – Pause –

11.30–12.30 Uhr

Prof. Dr. Jürgen Hasse, *Frankfurt*

Fundsachen der Sinne

12.30–14.00 Uhr – Mittagspause –

14.00–15.00 Uhr

Dr. Kerstin Andermann, *Lüneburg*

Wahrnehmungskraft.

Lebendigkeit als ästhetische Kategorie

15.00–15.15 Uhr – Pause –

15.15–16.15 Uhr

Prof. Sigurd Rompza, *Saarbrücken*

Künstlerische Reflexionen im Hinblick auf eine

rezeptionsorientierte Kunst

16.15–16.45 Uhr – Pause –

16.45–17.45 Uhr

Dr. Mins Minssen, *Kiel*

Gesammelte Anregungen für eine phänomenologische
Materialprüfung gegenüber Dingen und Prozessen
in Natur, Technik und Kunst

17.45–18.00 Uhr – Pause –

18.00–19.00 Uhr

Dr. Stefan Volke, *Freiburg*

Farberscheinungen als Leitphänomene und Begriffsfigur –
Über David Katz' Unterscheidung von Oberflächen-
und Flächenfarben

Sonntag, 17. April 2011

9.00–10.00 Uhr

Steffen Kluck, M.A., *Rostock*

Enttäuschte Wirklichkeit –

Phänomenologische Überlegungen

10.00–10.30 Uhr – Pause –

10.30–11.30 Uhr

Prof. Dr. Rainer Mausfeld, *Kiel*

Beobachtungen und Überlegungen zum Wahrneh-
mungsattribut „real“

11.30–12.00 Uhr – Pause –

12.00–13.00 Uhr

Dr. David Espinet, *Freiburg*

Auf das Lied der Erde hören.

Das akustische Modell und Heideggers Phänomenologie
der Wahrnehmung